

«Совершенствование качества технологического и художественного образования: лучшие педагогические практики. Изобразительное искусство»

МБОУ «СОШ №8»

учитель ИЗО Пушкова Н.Б.

Успех любого дела зависит от его организации. Под организацией учебного процесса подразумевается планирование всего материала предмета от урока до года и всех лет обучения. Чтобы достичь систематичности, последовательности и приемлемости знаний, умений и навыков, нужно спланировать работу с детьми по годам. В данном вопросе положительным моментом в работе учителя можно сказать о едином содержании общего образования. На сайте все продумано для облегчения труда учителя. А главное единое содержание предмета, потому что по предмету ранее существовали программы под другими авторствами. И в разных школах могли учиться по разным программам. Сейчас ситуация изменилась и теперь создана единая программа по которой обучаются дети. Любой человек желающий ознакомиться с федеральной рабочей программой основного общего образования или начального общего образования по изобразительному искусству, может найти эту программу на сайте edsoo. В содержание входит ряд модулей:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» ;

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» ;

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»;

Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных

видах искусства и художественная фотография» для 8 класса. А также в программе есть:

Планируемые результаты освоения программы, Личностные результаты, метапредметные результаты, предметные результаты ,тематическое планирование.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа:

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

В задачи занятий изобразительного искусства входит: развивать зрительное восприятие учащихся, способности наблюдения, устанавливать сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре;

воспитать эстетические и художественные способности;

научить рисовать с натуры, на темы, выполнять иллюстрации и декоративные рисунки;

выработать графические и живописные умения и навыки;

развивать умственное и абстрактное мышление.

Школьный курс изобразительного искусства ставит своей целью:

1. Готовить всесторонне развитых, образованных членов общества,
2. Эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус.
3. Помочь детям познавать окружающий мир, развивать наблюдательность, приучать логически мыслить, осознавать виденное.
4. Научить пользоваться рисунком в трудовой и общественной деятельности
5. Дать учащимся знание основ реалистического рисунка. Привить навыки и умения в изобразительном искусстве, ознакомить с основными техническими приемами работы.
6. Развить творческие и эстетические способности учащихся, Развить пространственное мышление, образное представление и воображение.
7. Ознакомить школьников с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства. Привить интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Во все модули программы включен примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Учителю предоставляется большие возможности для педагогического и художественного творчества при подготовке и проведении таких форм урочной работы как уроки обобщающего типа, уроки - праздники, как формы коллективной работы, уроки формотворчества и экспериментирования.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы художественное коллективное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.